



Exposition de sculptures

Manon Damiens

Vibrations

Au Centre d'art contemporain Walter Benjamin
Du 24 juin au 5 novembre

Exposition de sculptures

« **Vibrations** »
de **Manon Damiens**

Exposition
du 24 juin au 5 novembre 2017

Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin
Place du Pont-d'en-Vestit
66000 Perpignan

Ouvert tous les jours,
de 10 h 30 à 18 h 30 jusqu'au 30 septembre,
puis du mardi au dimanche,
de 11 h 00 à 17 h 30 jusqu'au 5 novembre

Entrée libre

Exposition de sculptures

« Vibrations » de Manon Damiens

PRÉSENTATION

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan présente une exposition de sculptures consacrée au travail de l'artiste Manon Damiens, qui explore avec passion son matériau de prédilection, le métal, pour lui donner une apparente légèreté et une souplesse ouvragée.

Son inspiration est multiple. Ses œuvres évoquent l'air, l'eau, le vent, les formes organiques, presque fossiles. Tous les éléments se mêlent pour former un tout, une œuvre aérienne, qui elle-même réagit au souffle du vent, ou interagit à la lumière par le jeu d'ombres portées. Les sculptures de Manon Damiens évoquent aussi l'univers de l'orfèvrerie par l'importance qu'elle apporte aux vides, aux formes ajourées, et son attachement au mouvement perpétuel la relie aussi aux travaux de l'art cinétique.

La démarche de Manon Damiens est de rendre de la légèreté et de la vie au métal, là où sont associées en général la lourdeur, la froideur et l'inertie. Une recherche esthétique qui l'amène à se dépasser sur le plan technique pour créer des formes d'une grande sensibilité, où la part onirique prend une place toute particulière. Cette dimension dans son travail trouve un écho positif dans la nature, où ses œuvres se fondent dans la végétation tout en souplesse.

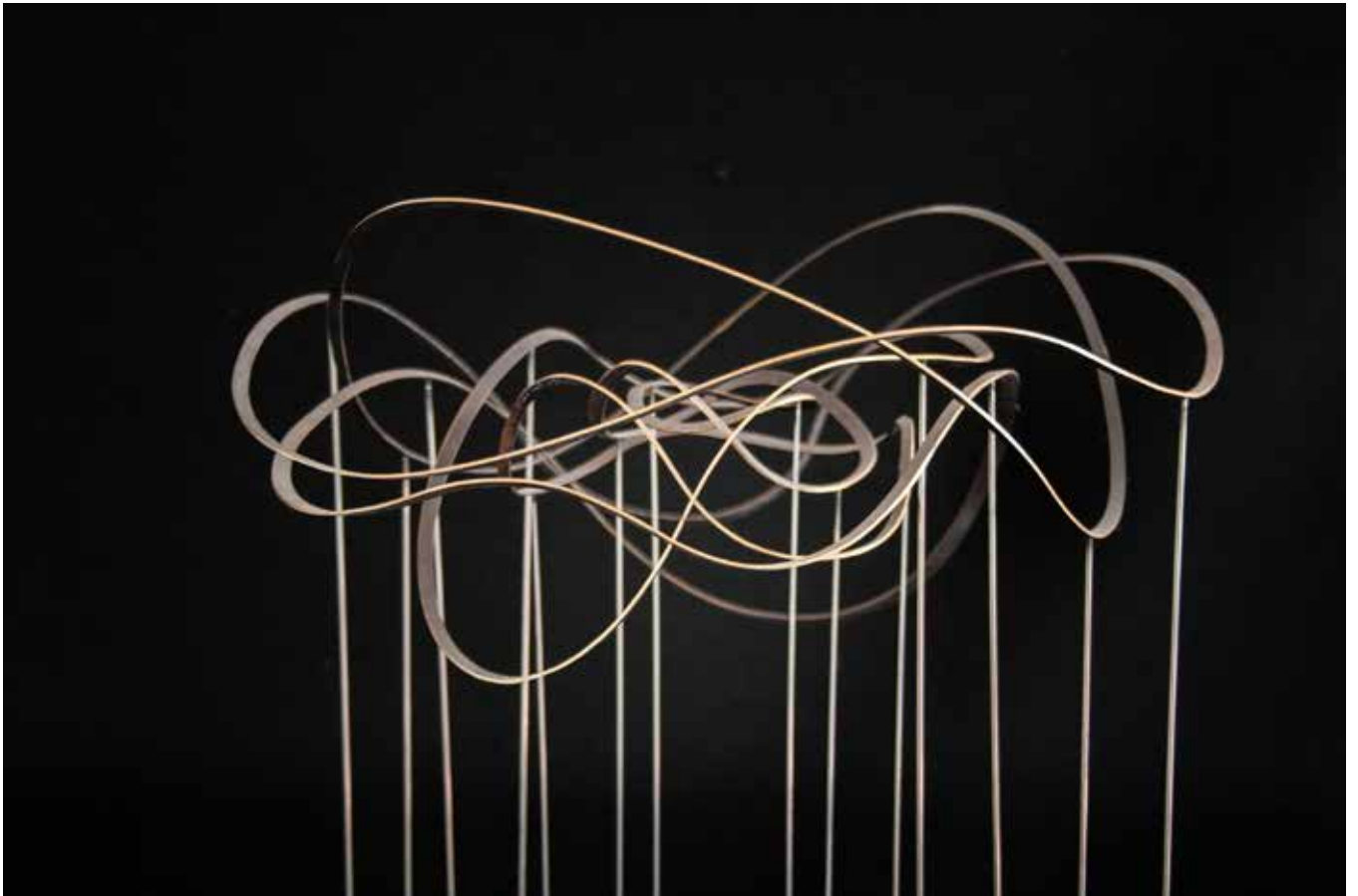
Le métal prend toutes sortes de finitions, tantôt rouillé, poli ou vert-de-gris. Il rappelle les teintes naturelles de la terre, du monde végétal, ou des reflets du soleil sur l'eau. Il s'associe également avec de nombreux matériaux, plumes, rochers, bois, ou coquillages. Une multitude de formes et de matières, qui font des sculptures de Manon Damiens, un instant de poésie à la sensibilité lyrique.

L'exposition « Vibrations » de Manon Damiens se tiendra au 2^e étage du Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, et sera ouverte au public, tous les jours, du 24 juin au 30 septembre, de 10 h 30 à 18 h 30, puis à partir du 1^{er} octobre, du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30, Entrée libre. Le vernissage est prévu le vendredi 30 juin à partir de 18 h 00.

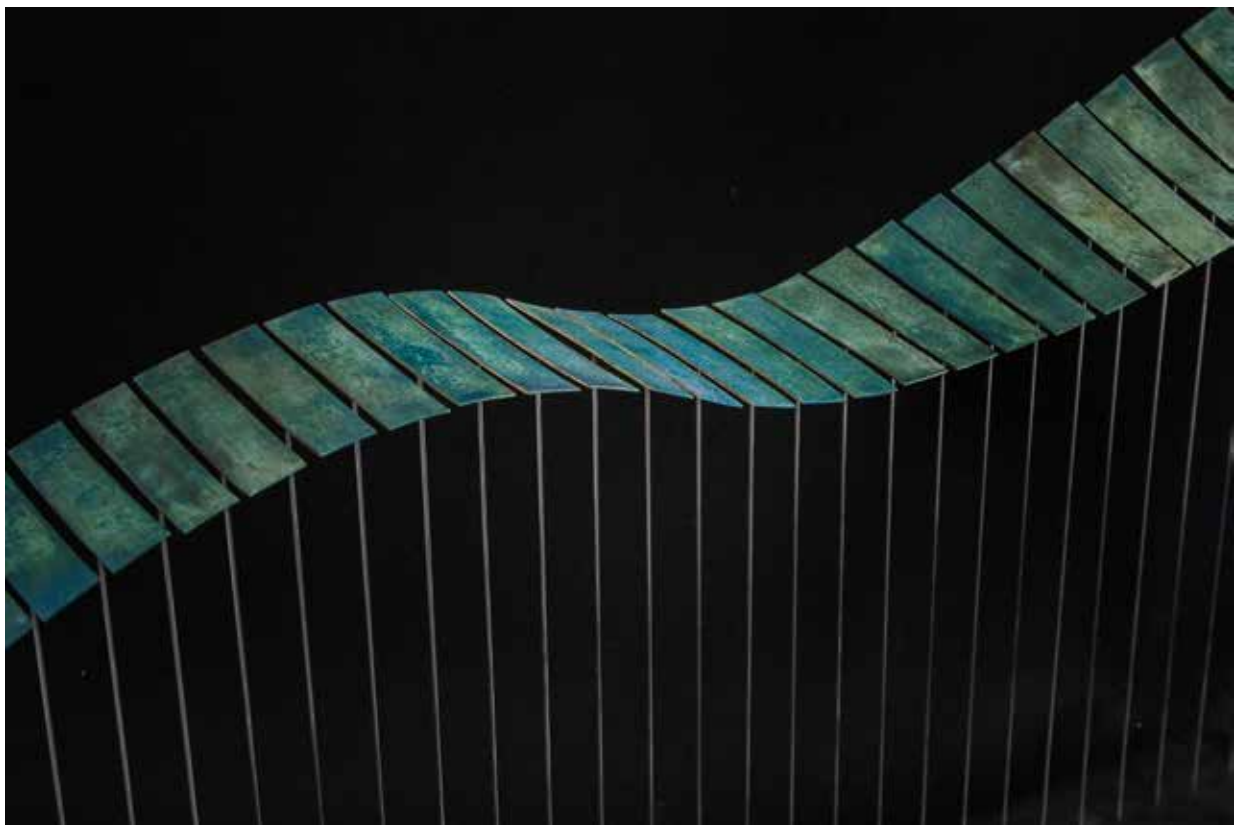
Renseignements :

Commissariat d'exposition : Lisabelle Pagniez, 04 68 66 18 53,

Mail : pagniez.lisabelle@mairie-perpignan.com



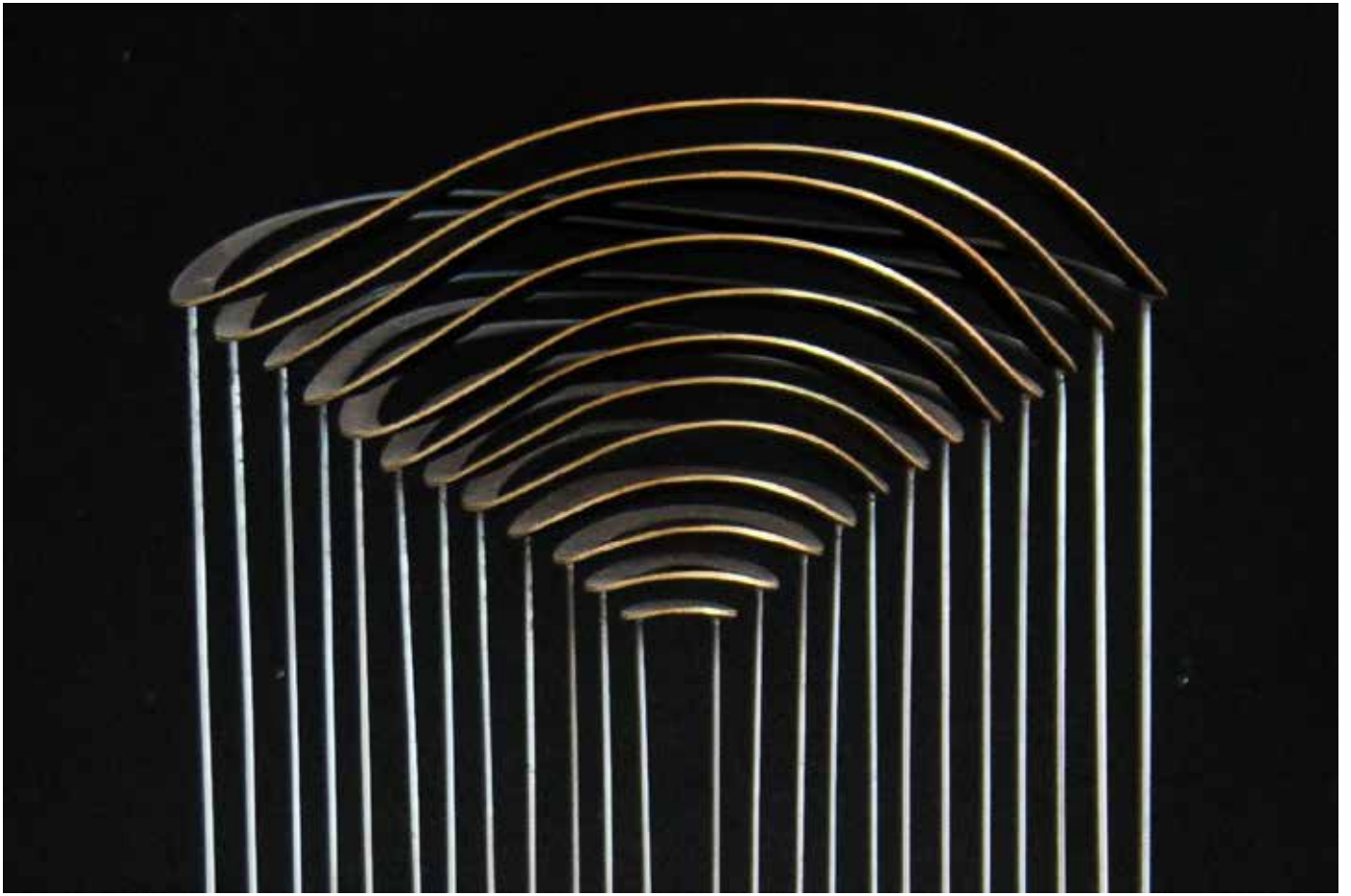
Calligraphie, laiton patiné, acier inox, 58 x 34 x 18 cm.



Vague, laiton martelé, acier inox, 39 x 59 x 7,5 cm.



Ecliptique 2, acier, 35 x 16 x 16 cm.



Ondulation lumineuse, laiton martelé, acier inox, 47 x 23,5 x 12,5 cm.

« Vibrations »

Manon Damiens

Sculptrice sur métal, diplômée des Métiers d'Art de l'ENSAAMA en 2003, Manon Damiens, après ses études, travaille au théâtre et au cinéma comme scénographe. Avidée de connaissances, elle voyage beaucoup et s'installe au Niger pendant deux ans, où elle apprend la technique des bijoux touareg auprès d'un maître forgeron.

A son retour en France, Manon s'installe à Narbonne, riche de toutes ces expériences, elle comprend qu'elle a conquis son indépendance d'artiste, elle est prête à travailler seule, et ouvre son propre atelier de sculpture sur métal... Très vite une première exposition, puis le soutien de la DRAC. La municipalité de Saint-Marcel-sur-Aude lui ouvre un atelier. Les commandes arrivent, les galeries lui proposent régulièrement des expositions. En 2016, elle obtient le prix de la jeune création de la région Occitanie.

Depuis toujours, le métal l'appelle : il faut qu'elle tape, soude, coupe, imagine des formes, du mouvement dans ce métal en apparence froid et lourd. Son obsession : conquérir la légèreté de la matière... Au cours d'un dialogue intime entre sa sensibilité et le métal, Manon crée des espaces, des interstices, des craquelures, du vide, pour que le métal nourri d'air respire, ondule, emprunte sa vie à la vague de l'atmosphère... Dans une recherche esthétique, ses œuvres sont à la fois le symbole sensible de la nature, une invention lyrique et onirique, et une combinaison technique. Tout le travail de Manon consiste à rendre le métal aérien, léger, mobile, souple et parfois même musical...

Dans cette quête, Manon cherche à nourrir l'imaginaire du spectateur de liberté et de poésie, à réveiller ses rêves d'enfance. Une caresse, un souffle, un effleurement, et l'œuvre vibre à la guise du visiteur qu'il n'est pas rare de voir taper du pied sur le sol, ou souffler sur les œuvres, tout à la joie d'en provoquer le mouvement léger, ou le son cristallin. Vibrations impalpables, sensibles, intensément vivantes, où se joue une authentique interaction entre l'artiste et le spectateur devenu acteur...